

GALERIE LIPAO-HUANG

ART CONTEMPORAIN CHINOIS & d'ASIE



Dossier de Presse

3 Mars / 2 Avril 2011

Exposition de tableaux de
Zhiguo Wang

« *Quatre Fleurs et le "Gentleman"* »



"仿旧宣白梅横幅/White plum flower", 2010, 315x1260mm, Chinese Ink on antique style rice paper

Vernissage Samedi 5 Mars - 14h / 20h

16 rue Dauphine - 75006 Paris
Contact : Serge LIPAO
www.galerie-lipao-huang.com

Téléphone : +33 (0)1 43 54 14 90
contact@galerie-lipao-huang.com
Mardi - Samedi : 14h - 19h



"梅/plum flower" (gauche), "兰/orchid" (droite), 2010, 280x1300mm, Chinese Ink on Rice Paper



"竹/bamboo" (gauche), "菊/chrysanthemum" (droite), 2010, 280x1300mm, Chinese Ink on Rice Paper

Quatre Fleurs et le "Gentleman"

Dans la peinture chinoise, certaines règles restent immuables. Un artiste se doit de les respecter et de les maîtriser à la perfection pour ensuite pouvoir les transcender en apportant son originalité et sa propre personnalité contemporaine.

Depuis plus de 20 ans, Zhiguo WANG travaille sur la précision et l'évolution de la technique pour peindre la fleur de prunier, en s'inspirant des styles chez les grands maîtres dans l'histoire de l'art chinois, et en rajoutant ses connaissances et ses touches personnelles et contemporaines, pour atteindre aujourd'hui un style empreint de pureté, d'élégance et de clarté.

L'inventivité de Zhiguo WANG se remarque dans son utilisation du matériel (le papier de riz façon antique et le papier de riz teinté) qui requiert une grande exigence technique, et son utilisation de la couleur bleue.

En se servant de ces deux papiers de riz (façon antique et teinté), un fond coloré aux tonalités sombres, se substitue au papier blanc classique, afin de donner plus de vivacité à ses oeuvres. Le contraste entre le fond coloré et le noir de l'encre est le coeur de l'expressivité novatrice et contemporaine de Zhiguo WANG.



“腊梅/Chimonanthusr”, 2008, 680x1350mm,
Chinese Ink on Rice Paper



“红梅/Red plum flower”, 2010, 650x650mm,
Chinese Ink on Rice Paper

La couleur bleue, signe de force et de vigueur, est appliquée tantôt sur la surface du papier de riz blanc, tantôt sous la forme de touches éparses mais essentielles. L'idée profonde est de retrouver une harmonie avec le blanc, l'alliance entre la force, la dignité et la modestie.

Les Chinois donnent le surnom de « quatre gentlemen » au prunier, à l'orchidée, au bambou et au chrysanthème, et celui de « trois amis qui poussent en plein hiver » au pin, au bambou et au prunier. Les plus grandes personnalités dans l'esprit chinois sont incarnées par ces cinq plantes. Ainsi, on retrouve toujours une place réservée au prunier, symbole des grands caractères : vigoureux, persistant, fort, fidèle et élégant.

Tous les grands maîtres de la peinture chinoise ont largement traité ce sujet pour refléter leurs propres personnalités et leurs originalités.



WANG Zhiguo

Né en Chine en 1956

Exposition

2010 Exposition des 10 peintres organisée par l'Académie Tielong, de peinture et de calligraphie – Beijing, Chine

2005-2009 Expositions individuelles et collectives organisées par le comité de peinture et de calligraphie de Beijing, Chine

2004 Exposition collective organisée par l'association des entrepreneurs pékinois – Beijing, Chine

1996-1998-2000 Expositions individuelles et collectives organisées par le comité de peinture et de calligraphie de Beijing, Chine

Presse

2010 La fleur de prunier blanche de WANG Zhiguo. Ecrit par un critique d'art célèbre, Xian Huan – Journal Huaxi, Chine

2005 Reportage télévisé : La fleur de prunier blanche sur papier de riz bleu du peintre chinois WANG Zhiguo – Télé art, culture et cinéma de Chengdu, Chine