

GALERIE LIPAO-HUANG

ART CONTEMPORAIN CHINOIS & d'ASIE



7 mai / 31 mai 2010

JIA JUANLI

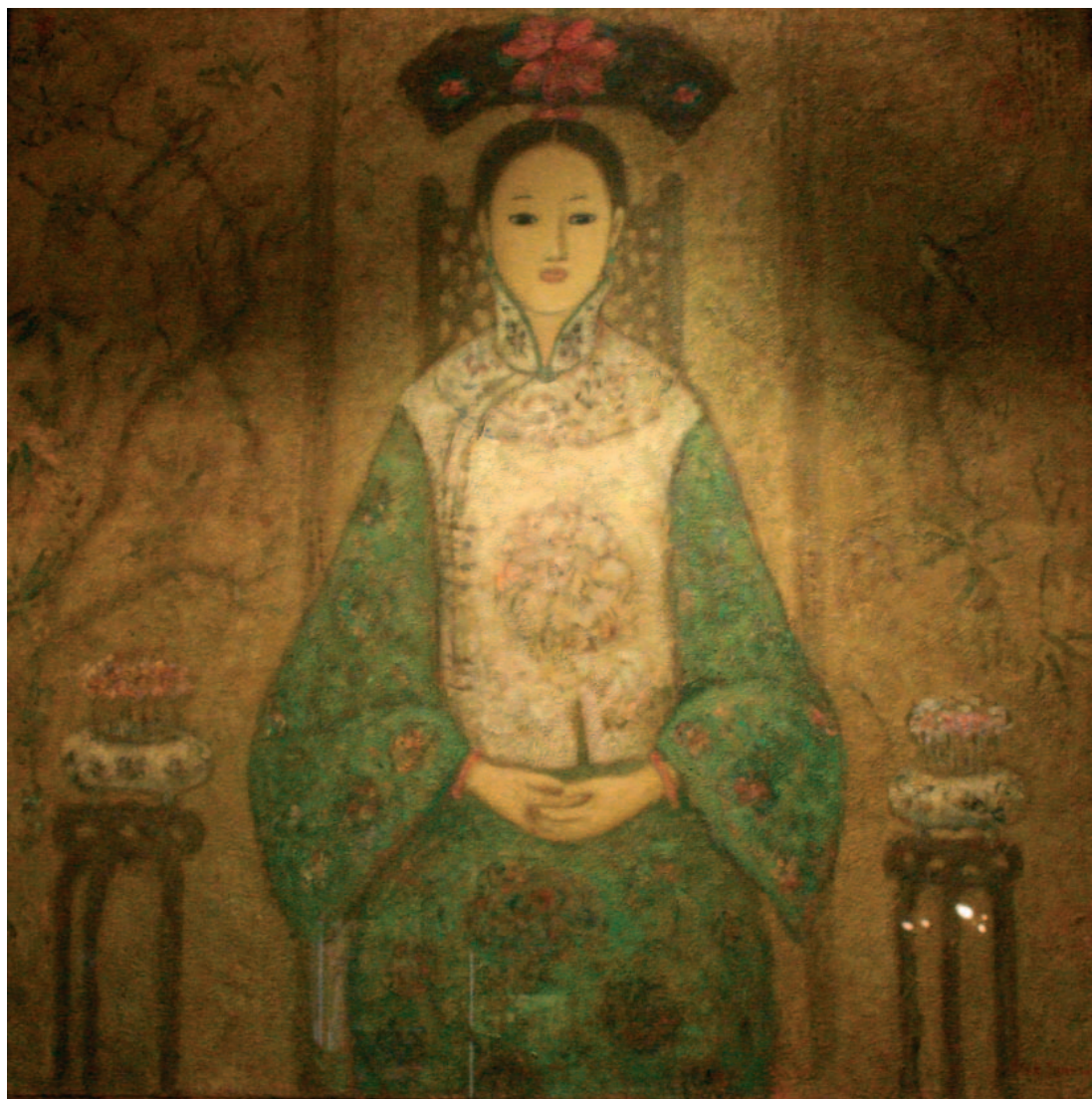
PEINTURES

•

STATUETTES DU HUNAN

collection Patrice FAVA

Princesse Huang, 80x80 cm, h/t



vernissage: 6 mai - 18/21h

16 rue Dauphine - 75006 Paris - (33) 1 43 54 14 90 - contact@galerie-lipao-huang.com
www.galerie-lipao-huang.com - Mardi - Samedi : 13h - 19h



Xiao Wang , 45x37 cm, h/t

Silence de soie

Pointer la condition féminine en empruntant les archétypes de la tradition impériale chinoise.

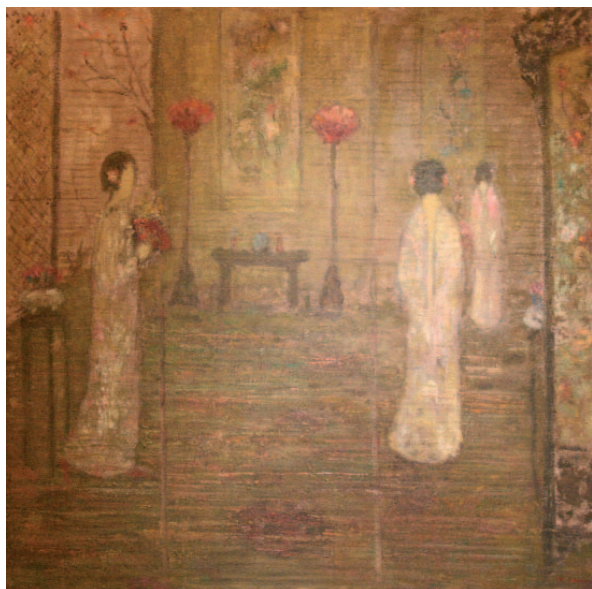
Dans leurs atours, les femmes sont réduites à l'état de poupée, où seule une certaine sensualité esthétique reste apparente, où les personnages comme en lévitation se déplacent, noyés dans un silence perpétuel .

L'écart subtil, entre d'une part : un monde réglé, policé à l'extrême, proche de l'idée d'un paradis et d'autre part : la réalité de la condition de ces femmes, nous entraîne du crissement des soies aux crissement parfois de dents de cette même condition féminine plusieurs siècles après.

Quand est il?

Jia Juanli, avec un savoir raffiné de la touche de couleur, de la mise en scène, du jeu des parois coulissantes, s'ouvrant sur des intérieurs, des jardins, crée un jeu subtil de mises en abîme, du rendu des étoffes. Univers proche comme le décrit Jia Juan Li de «songes conscient».

Jian Juanli avec cet art si subtil, nous invite comme le chapelier de Lewis Carroll dans Alice aux pays des merveilles dans un monde que nous devons lire toujours dans un miroir pour savoir si rien ne se cache réellement derrière.



Flâneries dans les jardins du Palais, 162x114 cm, h/t

GALERIE LIPAO-HUANG

ART CONTEMPORAIN CHINOIS & d'ASIE



dans le corridor, 80x80 cm, h/t



16 rue Dauphine - 75006 Paris - (33) 1 43 54 14 90 - contact@galerie-lipao-huang.com
www.galerie-lipao-huang.com - Mardi - Samedi : 13h - 19h



BIOGRAPHIE

Originaire de Hangzhou en Chine. Diplômée en 1986 de l'institut des Beaux-arts du Sichuan, elle débute sa carrière en enseignant au département des Beaux-Arts de l'École Normale Supérieure de Guiyang, Province du Guizhou.

En 1989, elle est admise par concours au prestigieux Stage de création et de recherche de l'institut central des Beaux-Arts à Pékin ; elle obtient le diplôme avec mention « excellent » de cet institut en 1991. Poursuivant son activité de professeur, Jia Juan-Li participe à plusieurs expositions.

En 1996, départ pour la France, où Jia Juan-Li séjourne en tant qu'artiste invitée à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Jia Juan-Li vit et travaille à Paris depuis 1998.

Expositions collectives

1995 Musée universitaire Feng Ping, Hong-Kong

1996 « l'Académie de peinture à l'huile de Chine », Chine

1999 Groupe « L'âne noir », ancien atelier de T. Géricault, Paris

2000 « 24^e exposition de peinture à l'huile de Chine », Musée de la capitale, Pékin, Chine

2001 Groupe « L'âne noir » à l'Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris

2004 « Les sentiers battus », l'espace MK2

2005 « La Chine à Rueil », Atelier Grognard, Rueil-Malmaison

Expositions personnelles

1995 Fine Arts Foundation of Beijing International Arts Place, Pékin, Chine

1997 Centre culturel « Belgique-Chine », Bruxelles

1997, 1998 Galerie Laurin, Aix-en Provence

1998 Galerie L'Art de Montagne, Taiwan

1997, 1999 Galerie Le Monde de l'Art, Paris

1999 « Portraits de femme » à la Maison de la Chine, Paris

2007 Galerie Gantois, Cannes, France

2007 Gallery Strenger, Tokyo, Japon

2002-2008 Connoisseur Art Gallery, Hong-Kong

2009: janvier Galerie Lipao-Huang, Paris

Prix et récompenses

Médaille de Bronze :

1992 « Chanson sans parole », 1^e exposition annuelle de peinture à l'huile de Chine

2008 Salon Nationale des Beaux Arts

Prix d'Excellence :

1989 « Chanson sans parole », 1^e exposition biennale de l'Académie de peinture de Chine

1990 « Chanson sans parole », Galerie de l'institut central des Beaux-Arts de Pékin, Chine

1993 « Jardin de fleurs silencieuses », biennale des Beaux-Arts des années 90 à Canton, Chine

1995 « Couché du Soleil », 3^e exposition biennale de l'Académie peinture de Chine

2004 Prix de l'A.D.A.G.P., Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo, la fondation du Prince Pierre de Monaco.

2009 Prix David Nilet, Société Nationale des Beaux Arts

Collections Publiques

Musée de la ville de Pékin

l'Association nationale des Artistes de Chine

Musée de l'Art Yan Huang, Kaohsiung, Taiwan

Fondation Culturelle L'Art de la Montagne, Taiwan

Fine Arts Fondation of Beijing International Arts Palace, Musée de Pékin

Musée Feng Ping, Hong-Kong



Exceptionnel ensemble de Statuettes du HUNAN

collection Patrice FAVA

..Il revient à Patrice Fava, cinéaste ethnologue et collectionneur, le mérite d'avoir patiemment constitué dès les années 1990 une collection de statuettes provenant du Hunan. Cette collection, toujours ouverte mais que des raisons d'ordre pratique nous ont amené à clore, comprend 909 pièces qui ont été acquises pour la majorité d'entre elles sur les marchés d'antiquité de Pékin. Cette provenance, en dehors du fait que ces objets de culte sont décontextualisés, a certes parfois induit des manipulations à visée lucrative de la part des vendeurs (restauration grossière, interversion de statues et de certificats de consécration), ne laisse cependant aucun doute quant à l'authenticité des pièces. Même si elles ne représentent pas l'ensemble de la production du Hunan, elles sont d'une richesse incomparable d'un point de vue documentaire : pas moins de 90% d'entre elles contiennent des certificats de consécration, ce qui a permis de les distinguer en catégories, dont le seul but est de donner un aperçu des cultes rendus et non de présenter l'hagiographie des personnages statufiés. Trois catégories peuvent donc être retenues : les statuettes des divinités d'ordre national, des divinités locales, des ancêtres et des maîtres..

La collection Patrice Fava

Editeur : Alain Arrault

Co-éditeurs : Michela Bussotti, Patrice Fava, Li Feng, Zhang Yao

● conférence/démonstration

L'Art des Sceaux chinois

par le Maître Laurent LONG

samedi 15 mai à 16h